

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 Культура стран и регионов мира

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

43.03.02 Туризм

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль)

Технология и организация туроператорской и турагентской деятельности

(наименование направления (профиля / профилей) / магистерской программы)

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составитель(и):

Терещенко Е.Ю.,
доктор культурологии, доцент; зав.
кафедрой искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)
Зав. кафедрой



подпись

Терещенко Е.Ю.
Ф.И.О.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – сформировать знания о закономерностях и тенденциях в развитии мировых культур и цивилизаций

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4 - Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенции	Результат обучения	
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знать: Типы задач туристско-рекреационной деятельности с привлечением знаний культуры стран и регионов мира</p>	
	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Уметь Анализировать и систематизировать информацию о туристских продуктах в культурном туризме, делать продуктивные выводы об их потребительских свойствах</p>	
	<p>УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Владеть Навыками применения культурологических знаний в проектировании базовых туристско-экскурсионных услуг</p>	
<p>ОПК-4: Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта</p>	<p>ОПК-4.1 Проявляет интерес к практико-ориентированным исследованиям туристского рынка</p>	<p>Знать: Актуальные источники информации о туристских ресурсах и технологиях на основе ресурсов культурного наследия и современных культурных процессах Потребности целевых аудиторий для проектирования туристско-экскурсионных маршрутов культурного туризма</p>	
	<p>ОПК-4.2 Обладает знаниями о технологиях исследования туристского рынка</p>		<p>Уметь Формулировать цель, задачи тематического исследования стран и регионов мира</p>
	<p>ОПК-4.3 Демонстрирует знания о свойствах туристского продукта и запросах целевых групп для продвижения туристского продукта</p>		

Компетенция	Индикаторы компетенции	Результат обучения
		Выбирать объекты показа и выстраивать логику маршрута Владеть Навыками интерпретации научных публикаций сферы культурологии Методами обоснования преимуществ маршрутов отдельных стран и регионов

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Культура стран и регионов мира» относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, направленность (профиль) Технология и организация туроператорской и турагентской деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц или 252 часа (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов)

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них:		Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ		В интерактивной форме	В форме практической подготовки	Общее кол-во часов на СРС	Из них на курсовые:		
3	5	3	108	20	30	–	50	8	20	58	–	–	Зачет
	6	4	144	20	30	–	50	10	20	67	–	27	Экзамен
Итого	7	252	40	60	–	100	18	40	125	–	27	Зачет, экзамен	

Интерактивная форма реализуется в виде круглого стола, деловой игры, практикума по решению ситуативных задач (кейсов).

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них:		Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ЛБ	ПР		В интерактивной форме	В форме практической подготовки		

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них:		Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ЛБ	ПР		В интерактивной форме	В форме практической подготовки		
Раздел 1. Культура древнего мира и Средних веков									
1	Системный подход в исследовании культуры стран и регионов мира	2	–	4	6	–	4	10	–
2	Культура стран древнего мира	8	–	10	18	4	10	24	–
3	Культура стран Средних веков и эпохи Возрождения	10	–	16	26	4	16	24	
	Зачет								
	Всего за 5 семестр	20	–	30	50	8	30	58	
Раздел 2. Культура Нового и новейшего времени									
4	Западноевропейская культура	10	–	16	26	4	16	40	–
5	Культура России	10	–	14	24	6	14	27	–
6	Экзамен	–	–	–	–	–	–	–	27
	Всего за 6 семестр	20		30	50	10	30	67	
	Итого:	40	–	60	100	18	60	125	27

Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 1. Системный подход в исследовании культуры стран и регионов мира

Типы исследований культуры стран и регионов мира. Сравнительный подход в культурологии и страноведении. Программа исследования на основе культурологических подходов. Принципы, правила и методы исследования. Источники информации в исследовании культуры стран и регионов мира. Исследования глобальных пространственных структур. Геоэкономические и геополитические картины мира. Народонаселение и культура стран в страноведении.

Тема 2. Культура стран древнего мира

Культура древнейшего мира. Первобытная культура как исторически первый (традиционный) тип культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры, нерасчленённость различных форм, уровней, направлений деятельности; связь искусства с магией, ритуалом, игрой. Основные этапы развития: палеолит, мезолит, неолит. Характерные черты каждого этапа. Ранние формы верований: тотемизм, анимизм, магия, фетишизм. Своеобразие древнейшего «мира искусства»: палеолитические «Венеры», росписи пещер Альтамира, Ласко; наскальные рисунки и петроглифы; керамические изделия, мегалитическая архитектура. Развитие первобытной культуры в эпоху бронзы и раннего металла.

Культура древних цивилизаций Египта и Месопотамии. Неолитическая революция и возникновение нового типа «канонической» культуры. Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледельческих цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Мезоамерика): характер мифологии, развитие государственного управления. Становление профессиональных форм деятельности. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: «додинастический период», Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Характерные черты: автономное развитие, сакрализация

власти фараона, связь культуры с заупокойным культом. Появление письменности. Своеобразие мифологии (Осирис, Исида, Геб, Сет и др.). Монументальность, каноничность искусства. Природно-географические особенности и их роль в развитии культуры Древней Месопотамии. Города государства древнего Двуречья. Шумеро-аккадская культура: клинопись, цикл сказаний о Гильгамеше. Культура Старовавилонского царства: свод законов Хаммурапи, зиккураты. Культура Ассирии и Нового Вавилона: библиотека Ашшурбанипала, Вавилонская башня. Культура Сасанидского Ирана: зороастризм, «Авеста».

Культура древних цивилизаций Индии, Китая. Цивилизации бассейна р. Инд: Хараппская культура (Мохенджо-Даро, Хараппа). Ведическая культура индоариев. Своеобразие индийской мифологии и развитие религии брахманизма. Искусство Древней Индии. Магадхо-маурийская культура (джайнизм, буддизм), кушано-гуптский период (индуизм). Своеобразие архитектуры (ступа, стамбаха, пещерный храм). Своеобразие философии и научных знаний. Культура Древнего Китая. Основные философско-религиозные системы: даосизм (Лао-Цзы), конфуцианство, моизм (Мо-ди), буддизм. Ритуал и этика в Древнем Китае. Своеобразие художественной культуры. Литература («Книга песен», «Книга перемен»), архитектура (пагода), музыка, театр.

Античная культура. Основные этапы развития: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический периоды, культура Древнего Рима. Эллинский polis и римский civitas. Сравнительный анализ греческой и римской мифологии. Философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Философия Сократа, Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы в искусстве Древней Греции. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Акрополь как модель эллинской культуры. Изобразительное искусство, скульптура. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Культура Древнего Рима: этруская культура, царский период, период Республики, Империи. Архитектурные памятники, расцвет скульптурного портрета. Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Тема 3. Культура стран Средних веков и эпохи Возрождения.

Средневековая культура Западной Европы и Византии. Формирование канонического (средневекового) типа культуры. Многообразие и неравномерность развития культур средневекового мира. Западная Европа, средневековая Русь, Византия. Китай, Индия, Арабский Восток (Иран, Сирия, Палестина). Становление и развитие мировых религий (христианство, буддизм, ислам). «Великое переселение народов» и его влияние на становление нового культурного пространства Евразии. Раннее, высокое, позднее средневековье. Характерные черты культуры феодального общества. Дифференциация культуры: церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская. Библия как священная религиозная книга и памятник культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира, её религиозный, символично-догматический характер. Храм как модель средневековой культуры. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский и готический стиль в архитектуре. Скульптура, мозаика и фрески. Византийские христианские традиции (395 – 1453). Православие. Особенности исторического развития Византии. Государственное устройство Византии. Период Раннего Средневековья. Период Македонской династии и династии Комнинов. Эпоха Палеологов. Константинополь как центр культуры Византии.

Русская средневековая культура. Развитие феодальных отношений, раннее, зрелое и позднее средневековье. Условность и подвижность хронологических границ. Этническая и социальная многослойность культуры раннего средневековья при ведущей роли народного творчества. Мифология, письменность, обряды, обычаи и праздники древних славян. Народный фольклор. Образование восточнославянской (древнерусской народности). Роль Киева в объединении русских земель. Принятие христианства, его культурное значение. Феномен двоеверия. Период феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. Возникновение художественных школ в Новгороде, Пскове, Ростове. Становление

централизованного феодального государства в период позднего средневековья. Расцвет зодчества, ремесла и иконописи.

Культура эпохи Возрождения и Реформации. Формирование динамического (творчески-личностного) типа культуры. Феномен переходной эпохи как самостоятельной и качественно-своеобразной фазы исторического процесса. Кризис феодализма, зарождение капитализма. Формирование новых сословий – буржуазии и наемных работников. Изменение духовного облика человека. Антропоцентризм, гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие науки и искусства. Творчество великих художников, писателей эпохи. Проторенессанс (Данте, Джотто). Раннее Возрождение (Петрарка, Боттичелли, Донателло). Высокое Возрождение (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль). Венецианская школа (Джорджоне, Тициан). Позднее Возрождение (Веронезе, Караваджо). Культура Северного Возрождения. Нидерланды: Ян ван Эйк, И.Босх, Питер Брейгель Старший, Э.Роттердамский. Германия: А.Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший, С.Брант, Г.Сакс. Франция: Ж.Гужон, Ф.Рабле, Ф.Вийон, Мишель де Монтень. Англия: Т.Мор, В.Шекспир. Испания: Сервантес, Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес. Взаимосвязь с художественным наследием средневековья; интерес к реальной жизни, человеку, природе и её явлениям; подробное и конкретное отображение действительности в живописи и литературе; в отличие от Италии, меньшее внимание к изучению анатомии и античного наследия. Истоки реформационного движения. Крупнейшие протестантские конфессии: лютеранство, кальвинизм, англиканство. Идеи Мартина Лютера.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 4. Западноевропейская культура

Западноевропейская культура Барокко. Барокко как тип культуры. Социокультурные противоречия XVII века. Антиномии картины мира: вера и скепсис, рационализм и пантеистическая мистика, абсолютизация случайного и детерминизм. Основные направления искусства эпохи: маньеризм, барокко, классицизм, реализм, рококо. Барочное мироощущение (Италия) и мировоззрение классицизма (Франция). Барокко как эмоциональное и динамичное отношение к миру.

Западноевропейская культура эпохи Просвещения. Развитие динамического (творчески-личностного) типа культуры буржуазного общества. Характерные черты Просвещения: идея прогресса, рационализм. Идеи Р.Декарта «Я мыслю, значит, я есть», Ф.Бэкона «Знание-сила», И.Канта «просвещение – совершеннолетие разума». Формирование философии Просвещения во Франции. Выдающиеся французские просветители: Ш.Монтескье, Ж.-Ж.Руссо, Ф.Вольтер, Д'Аламбер, Ж.Кондорсе. Д.Дидро как руководитель «Энциклопедии». Идеи Просвещения в зарубежной литературе. Основные жанры: философский роман, философская повесть, мемуары, романы в письмах, записки, дневники, автобиографии. Творчество Д.Дефо, Дж.Свифта. Германия: пробуждение национального самосознания народа, призыв к объединению. Движение «Бури и натиска». Творчество И.Гете, Ф.Шиллера. Просветительский реализм в изобразительном искусстве. У.Хогарт, воспитательные задачи творчества. Ж.Б.Шарден, живопись быта. Ж.Гудон, скульптура «Вольтер». Ж.Давид – поиски общественного идеала в античной истории. Идеи Просвещения в зарубежной музыке: И.Бах. И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен.

Западноевропейская культура Романтизма. Формирование «персоналистского» типа развитого капиталистического общества. Романтизм и Позитивизм как типы культуры Нового времени. Важнейшие события и факты гражданской истории: промышленные социальные революции. Романтизм как ответ на Великую французскую революцию. Научные открытия (учение Ч.Дарвина, закон превращения и сохранения энергии, открытие клетки). Философские системы (Г.Гегель, Ф.Шеллинг, И.Фихте). Романтизм как общекультурное движение XIX века, выразившееся в устремленности к высшим духовным ценностям, вечным идеалам, к внутреннему миру человека. Романтизм как тип творчества, художественный метод, стиль. Основные направления романтических поисков идеала: история, этнография, «естественная жизнь», мистический мир, поэтических мир, сказка. Характерные черты: интерес к необычному и неповторимому, экспрессия, динамизм.

Музыка – Ф.Шуберт, Р.Вагнер, Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф.Шопен. Изобразительное искусство – Э.Делакруа, Т.Жерико. Складывание немецкой романтической школы. Культурологические идеи в сочинении «Романтическая школа» Г.Гейне. Противопоставление художника-идеалиста и обывателя-прагматика в произведениях Э.Гофмана. Дж.Байрон и автобиографичная поэма «Чайльд Гарольд». В.Скотт – основоположник исторического романа. В.Гюго как противник социальной несправедливости, ущемления прав и свобод человека.

Западноевропейская культура Позитивизма. Романтизм и Позитивизм как типы культуры Нового времени. Позитивизм как доминирующая система мировоззрения и практики второй половины XIX века. Динамика капитализма и нарастание социальных противоречий. Научные революции, дифференциация и специализация наук, культ эмпирического знания. Становление социологии и социальной психологии (О.Конт, Г.Спенсер). Позитивизм О.Конта. Этапы развития общества, личности, разума: детство, юность и зрелость. Детство – «теологическая» ступень, юность – «метафизическая» ступень, зрелость – «позитивная» ступень. Ведущая роль науки на данном этапе. Реализм как общекультурное движение XIX века, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное отражение действительности средствами изобразительного искусства, литературы, науки, философии. Реализм в литературе: Ч.Диккенс, О.Бальзак, А.Стендаль, В.Скотт, Г.Флобер. Реализм и натурализм (Э.Золя, Г.Мопассан). Реализм в живописи: О.Домье «Прачка», Г.Курбе «Дробильщики камня», Ж.Милле «Собиратели хвороста». Импрессионизм и его открытия (Э.Мане, К.Моне, О.Ренуар, Ф.Дега, К.Дебюсси). Постимпрессионизм (П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген). Реализм в музыке: оперы Дж.Верди, оперетты Оффенбаха, И.Штрауса.

Культура Модернизма. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. Урбанизация. Научно-технический прогресс и его противоречия. Мировые войны, революции, тоталитарные системы как феномены политического модернизма. Культура и власть. Общекультурный смысл научных открытий. Теория относительности (А.Эйнштейн), открытие бессознательного (З.Фрейд). Социальная стратификация, массовое и элитарное в искусстве. Идеи равенства и уникальности культур (О.Шпенглер, А.Тоинби). Идея «диалога» культур (М.Бахтин). Модернизм как термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в. Модернизм в художественной культуре: отход от традиции, антиреализм, эстетство, пессимизм, формализм, демонстративное пренебрежение «партийным принципом в искусстве». Кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Эволюция духовного содержания в искусстве: от абсурдности бытия к поиску положительного идеала, человечности. Неореализм (Э.Хемингуэй, Э.Ремарк, Б.Брехт, У.Фолкнер, Г.Манн)

Культура Постмодернизма. Постмодернизм как многомерное теоретическое отражение духовного поворота в самосознании западной цивилизации, нашедшее свое выражение в соответствующих культурфилософских концепциях и в художественном творчестве. Постмодернизм, постмодерн как широкое культурное течение, начиная с 1970-х гг. которое характеризует стремление включить в творчество весь опыт мировой художественной практики путем его цитирования. Открытость, безоценочность и дестабилизация любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентации в постмодернистской эстетике. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотара, «Археология гуманитарного знания» М.Фуко, «Ризома» Ж.Делёза и Ф.Гваттарри, «Симулякры и симуляция» Ж.Бодрийяра.

Тема 5. Культура России

Русская культура эпохи Просвещения. Петровские реформы и их значение в развитии русской культуры. Санкт-Петербург как феномен русского Просвещения. Роль искусства в осуществлении просветительской политики. Становление европейских градостроительных принципов. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д.Трезини и Ж.-Б.Леблон. Расцвет барокко в творчестве Б.Растрелли. Парковое искусство и новые формы досуга. Гуманистическая направленность портретной живописи. И.Никитин, А.Матвеев. Рождение русской комедии, творчество Д.Фонвизина. Переводческая деятельность, журналы. Академия наук и деятельность М.Ломоносова. Официальное

просветительство: Екатерина II и ее «Наказ». Образ императрицы в произведениях Г.Державина, Д.Левитского, Ф.Шубина. Формирование мировоззренческой платформы русского Просвещения: антидеспотическая, антикрепостническая направленность; представление о науке и искусстве как способах гражданского воспитания (Н.Новиков, А.Радищев). Типологическая общность русского и западноевропейского Просвещения: целостность философско-художественной картины мира, острота нравственной проблематики. Развитие национальной художественной школы. Строительные сооружения по проектам М.Земцова, И.Коробова, С.Чевакинского, И.Старова. Творчество В.Баженова (проект реконструкции Московского Кремля, Дом Пашкова, Дворцовый комплекс в Царицыно под Москвой). Просветительские идеалы новой светской живописи. Творчество выдающихся мастеров русского портрета (Ф.Рокотов, Д.Левитский, В.Боровиковский). Шедевры храмовой музыки (М.Березовский, Д.Бортнянский).

Классическая русская культура XIX века. Особенности социально-политической ситуации в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 г. и подготовка восстания декабристов. Два этапа русского Романтизма: «героический» (декабристский) и «трагический» (никаевский период). Гражданская поэзия декабристов (К.Рылеев, В.Кюхельбекер). Поиск гармонии личности и мира: В.Жуковский, О.Кипренский (портрет А.Пушкина), А.Венецианов, В.Тропинин «Кружевница». Трагический пафос и гуманизм второго периода романтизма (П.Чаадаев, К.Брюллов, А.Иванов). Переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Продолжение традиций классицизма в архитектуре (А.Воронихин, А.Захаров, К.Росси, В.Стасова, А.Монферран). Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, антикрепостничество, тяготение к реализму. Роль А.Пушкина, М.Глинки в развитии классической русской культуры. Русская культура второй половины XIX века. Славянофилы, западники, революционные демократы, народники в спорах о месте России в мировой цивилизации. «Русская идея» и социализм в России. Публицистика, роль журналов в идейной борьбе эпохи. Товарищество передвижных художественных выставок (И.Крамской, И.Репин, В.Суриков). «Могучая кучка» (М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Ц.Кюи, Н.Римский-Корсаков) и П.Чайковский. Реализм в литературе: Л.Толстой, Ф.Достоевский, И.Тургенев, А.Чехов, А.Островский. Особенности искусства критического реализма: демократическая ориентация на связь с крестьянской идеологией; просветительская, нравственная, гражданская направленность. Достижения культуры «серебряного века» в литературе, драматургии, поэзии (Н.Гумилев, А.Ахматова). Русская философия начала XX века: Н.Бердяев, И.Ильин

Советская культура. Советский тип культуры. Тенденции модернизации социокультурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Октябрьская революция и ее культурные последствия. "Русский авангард". Трагедия русской интеллигенции. Разрушение преемственности российской культуры. Идея пролетарской культуры. Поглощение духовной культуры классовой идеологией. Особенности строительства "нового мира". "Пятилетки" и материальная культура. Тоталитаризм, репрессивность режима и культ личности. Партия и культура. Достижения в науке. Противоречивые тенденции советской литературы 20—30-х гг., романтика советской действительности (В.Хлебников, А.Фадеев, А.Грин, С.Есенин, Б.Пастернак). Политизация изобразительного искусства: К.Петров-Водкин «Смерть комиссара», П.Корин «Русь уходящая». Развитие советской массовой песни, творчество И.Дунаевского. Феномен «социального оптимизма» в период массовых репрессий 30-х годов. Произведения А.Твардовского, В.Катаева, Н.Островского, А.Платонова, К.Паустовского, М.Горького. Трагедия личности в условиях тоталитарного режима (М.Булгаков). Образы новой советской живописи. Б.Иогансон «Допрос коммунистов». Советское крестьянство в работах А.Пластова, С.Герасимова. Утверждение «социалистического реализма» в советском киноискусстве: «Броненосец Потемкин» С.Эйзенштейна. Воплощение чувств и переживаний народа в искусстве военных лет (поэзия К.Симонова, А.Ахматовой, Т.Твардовского). Тема подвига советского народа в искусстве последующих десятилетий (В.Гроссман, Б.Васильев), триптих П.Корина «Александр Невский». Советская культура за "железным занавесом". "Оттепель" и "застой" в советской

культуре. Официальная культура и ее альтернативы. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Духовное богатство и самобытность «человека из народа» (В.Шукшин, Ф.Абрамов, В.Распутин, А.Солженицын). Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство (И.Бродский, А.Тарковский, Ю.Любимов, М.Ростропович). Русская музыкальная классика XX в. (Д.Шостакович, С.Прокофьев).

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров : [учебник для студ. негуманит. вузов] / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт, 2011. - 495 с. : ил. - (Бакалавр). - Библиогр. с. 490-495. - ISBN 978-5-9916-1435-1. - ISBN 978-5-9692-1227-5[Гриф]
2. Культурология : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов по дисц. "Культурология"] / В. М. Дианова [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2012. - 566 с. - (Бакалавр). - Авт. указаны на с. 6. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9916-1493-1. - ISBN 978-5-9692-1242-8[Гриф]
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 760 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Дополнительная литература:

4. Горелов А. А. История русской культуры [Текст] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с. (5 экз.).
5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 688 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия.
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностями подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome
Mozilla FireFox
Notepad++
Skype

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

1. ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;
2. ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.